

2010年2月22日 14時～16時 講演会

『韓国における西洋音楽学の発展過程と現状』

講師：^{オヒスク} 吳姫淑 ソウル大学校音楽大学副教授

発表言語：韓国語（通訳あり）

通訳：文景楠（ムン・キョンナミ）

司会：ヘルマン・ゴチェフスキ（東京大学大学院准教授）

東京大学駒場キャンパス 18号館 4階 コラボレーションルーム 2

2010년 2월 22일 14시～16시 강연회

『한국의 서양음악학 발전과정과 현황』

강사: 오희숙 (서울대학교 음악대학 부교수)

발표언어: 한국어 (일본어 통역있음)

통역: 문경남

사회: 헤르만 고체프스키 (동경대학 대학원 준교수)

동경대학 코마바 캠퍼스 18호관 4층 콜라보레이션 룸 2

22. Februar 2010 14-16 Uhr Vortrag

„Entwicklungen und Tendenzen westlicher Musikwissenschaft in Korea“

Referentin: Prof. Dr. Hee-Sook Oh, Seoul National University, College of Music

Vortragssprache: Koreanisch (mit Übersetzung ins Japanische)

Übersetzung: Kyung-Nam Mun

Chair: Prof. Dr. Hermann Gottschewski (Universität Tokyo)

Komaba Campus, 18. Bld., 4. Stock, Collaboration Room 2

發表者紹介

吳姬淑

梨花女子大学校音楽大学ピアノ科卒。ドイツ・フライブルク大学音楽学修士・博士課程修了。現在ソウル大学校音楽大学作曲科副教授・ソウル大学校音楽大学西洋音楽研究所所長・韓国西洋音楽学会会長・韓国音楽知覚認知学会副会長・韓国西洋音楽学会学術誌「西洋音楽学」編集委員・西洋音楽研究所学術誌「音楽と理論」編集委員長・国際雑誌 **Musica Humana** 編集委員。

代表的な著書 : *Philosophy in Music*, Seoul: Simseoldang (2009); *Music in Philosophy*, Seoul: Simseoldang (2009); *A. Schoenberg's Pierrot Lunaire*, Seoul: Simseoldang (2008); *20th Century Music 1: History & Aesthetics*, Seoul: Simseoldang (2004); *20th Century Music 2: Poetics*, Seoul: Simseoldang (2004); *Introduction to Musicology* (co-author), Seoul: Simseoldang (2004); *History of Ewha Womans University's College of Music* (co-author), Paju: Nanam (2003); *Literature of Chamber Music 1, 2* (co-author), Seoul: Simseoldang (2003); *Aesthetics of 20th's Music: Th. W. Adorno, C. Dahlhaus, T. Kneif, H. Danuser* (co-author), Seoul: Simseoldang (2003); *Aesthetics of Music* (co-author), Seoul: Eumaksekye (1999); *Two-methods History of Western Music 1, 2* (co-author), Seoul: Senore (1997, revision Paju: Nanam, 2006); *Studien zur kompositorischen Entwicklung des jungen Hindemith*, Frankfurt: Haag & Herchen (1992)

발표자 소개

오희숙

이화여대 음악대학 피아노과 졸업. 독일 프라이부르크 대학교 음악학 석사 및 박사. 현재 서울대학교 음악대학 작곡과 부교수(음악학), 서울대학교 음악대학 서양음악연구소 소장, 한국서양음악학회 회장, 한국음악지각인지학회 부회장, 한국서양음악학회 학술지 '서양음악학' 편집위원, 서양음악연구소 학술지 '음악과 이론' 편집위원장, 'Musica Humana' (Peer-reviewed music journal) 편집위원.

대표적 저서: *Studien zur kompositorischen Entwicklung des jungen Hindemith*, Frankfurt: Haag & Herchen (1992); 『두길 서양음악사 1, 2』 (공저), 서울: 새노래 (1997); 『음악미학』 (공저), 서울: 음악세계 (1999); 『20세기 음악미학: 아도르노, 달하우스, 크나이프, 다누저』 (공저), 서울: 심설당 (2002); 『(들으며 배우는 관현악 문헌) 실내악』 (공저), 서울: 심설당 (2003); 『이화여자대학교 음악대학의 역사』 (공저), 파주: 나남 (2003); 『음악학개론』 (공저), 서울: 심설당 (2004); 『20세기 음악 1: 역사·미학』, 서울: 심설당 (2004); 『20세기 음악 2: 시학』, 서울: 심설당 (2004); 『두길 서양음악사 개정판 1, 2』 (공저), 파주: 나남 (2006); 『(쇤베르크) 달에 흠린 뵤에로』, 서울: 심설당 (2008); 『음악 속의 철학』, 서울: 심설당 (2009); 『철학 속의 음악』, 서울: 심설당 (2009)