

# 国際シンポジウム 近代美術コレクションの形成と移動 —歴史研究とデータベース活用—

戦略的パートナーシップ大学プロジェクト（パリ・グランゼコール群）

Symposium international :  
«Formation et circulation des collections artistiques modernes :  
études historiques et sur la base de données »

14:30  
開会

開会の辞

三浦篤（東京大学総合文化研究科）

司会 寺田寅彦（東京大学総合文化研究科）

第一部 14:35  
パリの日本美術展

齋藤達也（東京文化財研究所客員研究員）

「展覧会を通して見た1890年前後の在パリ日本版画コレクション」

兪悦（東京大学総合文化研究科研究生）

「日仏アイデンティティの間：パリにおける1920年代の日本美術展の受容」

第二部 15:55  
日本における仏近代  
美術コレクション

孝岡睦子（大原美術館）

「大原美術館前史—日本人による1920年頃のフランス同時代美術の収集」

陳岡めぐみ（国立西洋美術館）

「松方コレクション 百年の流転」

第三部 17:15  
デジタルデータによる  
美術作品流通分析

レア・サン＝レモン（パリ高等師範学校—PSL研究大学）

「松方幸次郎コレクションの死角とデータベース（1944-1959）によるその可視化」

キアラ・ヴィタリ（パリ高等師範学校—PSL研究大学）

「岡田謙三と斎藤義重、美術界の試練を受けたユネスコの複製カラー図版製作計画」

18:45  
閉会

閉会の辞

寺田寅彦

日時

2019年12月17日（火） 14時30分～18時50分

会場

東京大学総合文化研究科（駒場キャンパス）コラボレーションルーム1（18号館4階）

使用言語

フランス語（通訳なし）

対象

どなたでも（入場無料）



主催： 東京大学戦略的パートナーシップ大学プロジェクト  
東京大学総合文化研究科比較文学比較文化研究室

お問い合わせ：

寺田寅彦研究室：torahiko\_terada@fusehime.c.u-tokyo.ac.jp

〒153-8902 東京都目黒区駒場3-8-1 東京大学総合文化研究科

TEL: (03)5454-6445 FAX: (03)5454-4325

最新情報はWEBでもご確認いただけます！ <http://fusehime.c.u-tokyo.ac.jp/index.html>

# Symposium international

## « Formation et circulation des collections artistiques modernes : études historiques et sur la base de données »

### Strategic Partnerships Project (Pairs Grandes Écoles Groupe)

#### 国際シンポジウム

#### 「近代美術コレクションの形成と移動 – 歴史研究とデータベース活用」 戦略的パートナーシップ大学プロジェクト (パリ・グランゼコール群)

14:30  
Ouverture

Atsushi MIURA (Université de Tokyo)  
Présidé par Torahiko TERADA (Université de Tokyo)

1<sup>ère</sup> Partie 14:35  
Les expositions de l'art japonais à Paris

Tatsuya Saito (Centre national de recherche de Tokyo pour les propriétés culturelles), « La collection parisienne d'estampes japonaises vers 1890 vue à travers des expositions »  
Yu Yue (Université de Tokyo), « Entre le Mont Fuji et le Montparnasse: La réception des expositions de l'art japonais à Paris dans les années 1920 »

2<sup>e</sup> Partie 15:55  
Les collections de l'art français moderne au Japon

Chikako Takaoka (Musée Ohara), « La préhistoire du Musée Ohara: La collection d'art français moderne vers 1920 par les Japonais »  
Megumi Jingaoka (Musée national de l'Art occidental), « La collection Matsukata: une Odyssee d'un Siècle »

3<sup>e</sup> Partie 17:15  
L'analyse par les données numériques de la circulation des œuvres d'art

Léa Saint-Raymond (ENS – PSL Université Paris), "The blind spots of Kojiro Matsukata's collection and their visualization through databases (1944-1959)"  
Chiara Vitali (ENS – PSL Université Paris), « Kenzo Okada et Yoshishige Saito : le projet des reproductions en couleurs de l'UNESCO à l'épreuve du monde de l'art »

18:45  
Clôture

Torahiko Terada

Date

17 décembre 2019 (14h30– 18h50)

Lieu

Université de Tokyo, Facultés d'arts et sciences (Campus Komaba), Collaboration Room 1 (Bât. 18)

Langue

Français et anglais uniquement

Entrée gratuite



Organisé par :  
The University of Tokyo  
Strategic Partnerships Project (Pairs Grandes Écoles Groupe)  
Comparative Literature and Culture (Graduate School of Arts and Sciences)

contact : [torahiko\\_terada@fusehime.c.u-tokyo.ac.jp](mailto:torahiko_terada@fusehime.c.u-tokyo.ac.jp)

〒153-8902 3-8-1, Komaba, Meguro-ku, Tokyo  
The University of Tokyo, Graduate School of Arts and Sciences  
TEL: (03)5454-6445 FAX: (03)5454-4325

<http://fusehime.c.u-tokyo.ac.jp/index.html>