



東大比較文学會2012年度若手奨励研究コロキウム

傍流の宿志——近・現代の文学、写真、美術コレクション

2012年12月21日 (金) 14時～17時 東京大学駒場キャンパス18号館4階 コラボレーションルーム4

イギリスにおけるアイオニディス・コレクション
の形成とフランス近代絵画

発表者：安藤 智子

(國學院大學、清泉女子大学 非常勤講師)

ディスカッサント：林 久美子

(東京大学教養学部比較文学比較芸術コース教務補佐)

アンリ・カルティエ＝ブレッソンと、
戦後フランス、アメリカにおける「現実」表象

発表者：佐々木 悠介

(駿河台大学ほか 非常勤講師)

ディスカッサント：堀江 秀史

(東京大学大学院比較文学比較文化専攻博士課程)

批評の流儀と検閲対策の技法

——明治期・内村鑑三による文学的冒険

発表者：柴田 真希都

(東京大学大学院比較文学比較文化専攻博士課程)

ディスカッサント：金 志映

(東京大学大学院比較文学比較文化専攻博士課程)